Begleitprogramm

Bitte informieren Sie sich vorab, ob die geplanten Termine stattfinden (Homepage oder telefonisch).

Sonntagsführungen

mit Bärbel Steinfeld M.A. 7. August, 28. August, 25. September, jeweils 15 Uhr

Führungen für Kleingruppen auf Anfrage

(Dauer: 60 Min.)

Kunstbegegnung

Familienführung mit Kreativ-Werkstatt Sonntag, 18. September, 15 Uhr

Dreitägiger Workshop in den Sommerferien: Kreative Kinderkunst – Museum anders erleben! (8–12 Jahre)

> 9. bis 11. August, jeweils 10 – 14 Uhr Inspiriert von Objekten und Bildern in der Ausstellung erkunden wir Geschichten und Arbeitstechniken. Wir experimentieren selbst mit unterschiedlichen Materialien. Bitte Brotzeit und Getränke mitbringen. Leitung: Oda S. Bauersachs Kosten: 30,00 EUR

Kreativer Museumstag in Oberschönenfeld: Kunterbunte Malwerkstatt (7–11 Jahre)

2. September, 10 – 14 Uhr Wir erforschen die Ausstellung "Gedankenpflücken" und gestalten eigene Werke mit Aquarellfarben, speziellem Papier und besonderen Pinseln. Bitte Brotzeit und Getränke mitbringen. Leitung: Simone Steinle Kosten: 10.00 EUR

Künstlergespräch

mit Elisabeth Bader, Ricarda Wallhäuser und Stefan Winkler Moderation: Dr. Gudrun Szczepanek Sonntag, 16. Oktober, 15 Uhr

Kontakt

Schwäbische Galerie im Museum Oberschönenfeld

Oberschönenfeld 4 86459 Gessertshausen

Tel. (08238) 30 01-0 Fax. (08238) 30 01-10

mos@bezirk-schwaben.de www.mos.bezirk-schwaben.de

Öffnungszeiten

Dienstag bis Sonntag 10 bis 17 Uhr, montags geschlossen, an allen Feiertagen geöffnet Für Gruppen auch nach Vereinbarung







Gedankenpflücken

Arbeiten von Elisabeth Bader, Ricarda Wallhäuser und Stefan Winkler

24. Juli bis 16. Oktober 2022 Schwäbische Galerie Museum Oberschönenfeld



Gestaltung: designwerk urb

Zur Ausstellung "Gedankenpflücken"

Mit Objekten, Collagen, Malerei und Zeichnung greifen die drei Kunstschaffenden in eindringlicher und reduzierter Sprache aktuelle Themen auf. Dabei treten ihre Werke miteinander und mit dem Betrachter in Dialog. Alltägliche Dinge und Materialien werden in neue Zusammenhänge gebracht. So unterschiedlich die Kunstwerke und Arbeitsweisen sind, so ist ihnen doch das Erzählerische gemeinsam. Sie stellen Geschichten aus dem Leben dar und geben dem Alltäglichen Beachtung.

Elisabeth Bader, Nach der Erschöpfung, 2015, Naturbindeschnüre geknüpft, 175 x 110 x 60 cm (Foto: Fotostudio Sienz, Kempten)



Titelseite: Inszenierung mit Ricarda Wallhäuser, Stefan Winkler, Elisabeth Bader (Foto: Selbstauslöser)



Ricarda Wallhäuser, Nestbau bei aufkommendem Sturm, 2022, Collage und Acryl auf Karton, 30 x 40 cm (Foto: Ricarda Wallhäuser)

Ricarda Wallhäuser

(geb. 1972) ist freie Künstlerin und Professorin für Visuelle Kommunikation und Grafik-Design an der SRH Berlin University of Applied Sciences. Sie pendelt zwischen dem Allgäu und Berlin. Seit 2011 ist ihr wichtigstes Medium die Collage. Das Finden, Zuschneiden und Neukomponieren von Material aus ihrer "Bilderernte" ist ein Akt, der spielerisch neue Realitäten konstruiert. Die Collagen erzählen fiktive Geschichten, die viele Lesarten haben.

Elisabeth Bader

Die vielfach ausgezeichnete Allgäuer
Künstlerin Elisabeth Bader (geb. 1978)
findet ihre Inspiration in der Natur.
Mit ihren Werken, meist aus natürlichen
Materialien, spürt sie der vielfältigen
Gestalt von Lebewesen und Pflanzen nach.
Gerne nutzt sie augenscheinlich nutzlos
Gewordenes, das im Kontext ihrer Objekte
an Wertschätzung gewinnt und neue
Inhalte vermittelt. Das hintersinnige Spiel
mit Materialien, Strukturen und Formen
offenbart ihren großen Respekt vor der
Kraft der Natur und des Lebens.

Stefan Winkler

(geb. 1968) lebt als freischaffender Künstler im Allgäu. Seine Bilder und Papierarbeiten entstehen intuitiv. Meist sind es vielschichtige Kompositionen, mit denen er dem Zusammenspiel von Farben und Formen nachspürt. Dabei arbeitet er auch mit Techniken der Collage, indem er Bildflächen mit Schablonen aus Papier abdeckt, übermalt oder mit Tape strukturiert. So entstehen abstrakte Bildräume von großer Leuchtkraft, die mitunter Gegenständliches aufscheinen lassen.

Stefan Winkler, Fragmentarisches Verhalten, 2022, Acryl auf Leinwand, 75 x 55 cm (Foto: Stefan Winkler)

